15-17 avril 1844 par Schroth. 9.9. prix feuilles

# CATALOGUE

d'une jolie collection

# DE TABLEAUX

## ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

*Les lundi 15, mardi 16 et mercredi 17 avril 1844,*
*à une heure précise.*

---

MM. RIDEL, Commissaire-Priseur,
SCHROTH, Expert.

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Le dimanche 14 avril 1844, de midi à cinq heures.



PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1844

# CATALOGUE

d'une jolie collection

# DE TABLEAUX

## ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

*Les lundi 15, mardi 16 et mercredi 17 avril 1844,*
*à une heure précise,*

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,
**RUE DES JEUNEURS, N. 16,**
SALLE N° 2,

**Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,**
**Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,**
*Chez lesquels se distribue le présent catalogue.*

**EXPOSITION PUBLIQUE**
Le dimanche 14 avril 1844, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1844

## ORDRE DE LA VENTE.

Les lundi 15 et mardi 16 avril l'on vendra les dessins, et le mercredi 17, les tableaux.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

# DÉSIGNATION

# DES TABLEAUX.

---

M. BIARD.

1 — Homme et femmes arabes puisant de l'eau dans un puits. Tableau d'une grande vérité, d'une agréable exécution, et d'une belle simplicité.

2 — Les sorcières. Ce tableau, d'une composition originale, et qui a attiré tous les regards lors de son exposition au salon, est bien peint, les têtes sont d'une expression remarquablement vraie.

BERTIN.

3 — Paysage : effet de soleil couchant. Plusieurs personnages sont dessous un arbre, et près d'eux est un troupeau de chèvres.

BONINGTON.

4 — Sujet tiré de Quentin Durward. Très belle esquisse.

M. CANELLA.

5 — Torrent au pied d'un arbre. Très jolie pochade d'après nature, d'un effet piquant et d'une grande vérité de couleur.

M. COIGNET (Jules).

6 — Paysage : vue de Suisse, et habitation contre des rochers.

M. DEBON

7 — La fiancée de Lammermoor : Lucie, au moment où elle vient de signer son contrat de ma-

riage avec le prince; arrive son fiancé, qu'elle croyait mort. Ce tableau, bien composé, est bien entendu de couleur et d'effet.

M. BEAUPLAN (Amédée de).

8 — Paysage : sur le devant des vaches. Tableau d'un effet vrai.

M. DUVAL LE CAMUS.

9 — Une paysanne, assise sur un banc de pierre, tient son enfant endormi sur ses genoux. Une grande vérité de nature et une couleur harmonieuse sont les qualités de ce charmant petit tableau.

M. DEDREUX-DORCY.

10 — Jeune fille, sur un rocher près d'une cascade, regarde avec crainte et précaution dans un gouffre.

11 — Jeune fille debout près d'une fontaine attend que sa cruche soit pleine. Ces deux tableaux, faisant pendants, sont d'une exécution fine et gracieuse et des plus agréables.

12 — Tête de petite fille dans le sentiment de Greuze. L'on ne peut pas trouver de productions d'une imitation plus belle et plus libre de cet admirable artiste, que cette jolie tête, que nous recommandons à l'attention de MM. les amateurs.

M. DEDREUX (Alfred).

13 — Cheval franchissant un ruisseau. Tableau bien entendu d'effet et spirituellement touché.

DEMARNE.

14 — Baigneuses surprises par un paysan, et entrant dans un bateau pour se cacher. Très joli petit tableau d'une grande finesse d'exécution.

M. DELACROIX (Eugène).

15 — Arabe debout près d'un rocher au bord de de la mer. Tableau d'une couleur vraie.

16 — Une tente d'Arabes près de laquelle sont des chevaux attachés à un pieu. Tableau d'une belle couleur et d'un effet vigoureux. 162

DE NOTER.

17 — Vue d'un canal à Gand. Ce tableau, d'une grande vérité, est d'une jolie couleur et bien entendu d'effet. 360

M. DEVIGNE.

18 — Intérieur de forêt traversé par un chemin sur lequel est un petit garçon monté sur un âne. Ce tableau, fait d'après nature, est d'une grande vérité; le feuillé des arbres est spirituellement touché, et l'effet en est des mieux entendus. 206

M. DE LANSAC.

19 — Chevaux au ratelier, dans une écurie. Tableau d'une grande vérité.

M. DROLLING.

20 — Le marchand forain. Un marchand forain, sur la porte d'une habitation, présente une pièce d'étoffe à une jeune femme qui est assise sur une chaise; 1800

près d'elle une jeune fille assise à terre à côté d'une table. Ce tableau, d'une grande vérité, est d'une couleur vraie et bien d'effet; la lumière y est des mieux distribuée, et l'entente en est parfaite. Ce tableau est une des meilleures productions de son auteur.

M. ELIATS.

170 21 — Groupe de fruits, pêches, prunes et raisins, etc., sur une table de marbre. Ce tableau d'une belle couleur est bien composé, et la lumière y est des mieux distribuée.

M. FLEURY (Robert).

285 22 — Édouard dans la tour de Londres joue aux cartes avec un soldat. Tableau d'une couleur riche et bien entendu d'effet.

23 — Jeune anglaise coiffée d'un chapeau de paille; tête faite d'après nature sur un bateau à vapeur dans la traversée de Douvres à Londres.

FRAGONARD.

156 24 — La Balançoire : dans un beau paysage d'une belle et admirable couleur, une jeune femme s'amuse sur une balançoire; à droite un groupe d'amours sculpté en marbre, l'un desquels lance une flèche. Ce tableau, d'une harmonie parfaite, est bien entendu d'effet et de lumière, et la couleur en est des plus gracieuse.

M. GABÉ.

25 — Marine, gros temps : sur le devant un bateau pêcheur démâté.

26 — Marine avec bâteaux pêcheurs près de la côte. Ces deux tableaux sont d'une couleur vraie et les eaux en sont très transparentes.

M. GRANET.

27 — Moine assis près d'une table sur laquelle est un livre ouvert dans lequel il paraît lire avec attention.

28 — Intérieur avec colonnes ; sur le devant un personnage, à genoux et vêtu de blanc, est en prière. Ce tableau, d'une grande finesse de ton, est d'une exécution large et remarquablement belle ; l'effet en est des mieux entendus et l'air y circule dans toutes les parties.

GÉRARD (Le baron).

29 — Clélie s'enfuyant montée sur un cheval blanc. Très belle esquisse bien entendue d'effet.

M. GUDIN.

30 — Marine : effet de soleil couchant d'une grande vérité.

31 — Marine, grosse mer : un navire battu par les vagues, en danger de sombrer. Petit tableau d'une grande finesse.

GUÉ.

32 Paysage : site d'Auvergne, avec un étang au milieu. Tableau d'une entente d'effet des plus vrais, et d'une bonne exécution.

HUE.

33 — Marine : effet de soleil levant d'une grande vérité.

34 — Paysage : sur le devant deux personnages.

Mademoiselle LAJOIE (Honorine).

35 — Paysage avec cascade.

36 — Paysage avec habitation de paysan au bord de l'eau. Ces deux petits tableaux fixés sont d'une très jolie couleur et d'une grande finesse d'exécution.

M. LAURENT.

37 — La dévideuse : une jeune fille vêtue d'une robe de satin, pelote de la laine avec beaucoup de soin ; l'attention qu'elle met à ne pas la casser est d'une grande vérité. Ce petit tableau est d'un pinceau fin et brillant et d'une exécution soignée.

LECOEUR.

38 — Une jeune mère assise tient sur ses genoux un jeune enfant auquel elle fait faire sa prière. Ce petit tableau d'une couleur fine et d'une exécution ferme et soignée, est charmant de composition.

M. LEMERCIER.

39 — Paysage : au milieu une pièce d'eau et maison sur un monticule.

40 — Vue d'une ville coupée par une rivière traversée par un pont.

Ces deux petits tableaux sont d'un effet harmonieux.

## M. LEPAULE.

41. — Une jeune odalisque sortant du bain; elle est assise sur une draperie, les mains posées sur ses genoux, et se détache en lumière sur un fond de paysage harmonieux. Ce petit tableau est d'une très belle couleur et d'un pinceau large et gracieux.

42 — Portrait de madame Volnis, artiste du Gymnase.

43 — La folle d'amour : elle est assise et se regarde dans un miroir.

## M. MARANDON.

44 — Vue de la vallée de Saint-Saëns (Seine-Inférieure).

## M. PERIGNON.

45 — Jeune femme, vue de dos, étendue sur un canapé et sortant du bain. Un pinceau gracieux et de la lumière bien distribuée sont les qualités de ce joli petit tableau.

## PERROT (Ferdinand).

46 — La pêche aux flambeaux. Ce tableau, effet de nuit, est d'une grande vérité d'effet.

47 — Etude de rochers.

48 — Entrée du port de Marseille. Etude.

49 — Marine : effet de soleil couchant, d'une grande vérité.

50 — Deux autres petites études de paysage.

M. RÉMOND.

51 — Une belle étude d'arbres, avec un groupe de moutons.

52 — Paysage, site d'Italie : sur le devant, un torrent passant sous un pont.

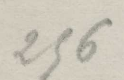
M. RENIÉ.

53 — Paysage, avec bateau-lavoir auquel l'on arrive par une planche. Tableau d'une couleur vraie et bien entendu d'effet.

SARAZIN.

54 — Paysage et rochers.

M. SCHEFFER (Ary).




55 — Une jeune femme fait lire une jeune fille qui est debout près d'elle. Ce petit tableau, d'un sujet gracieux, est d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

SCHEWEBACH.

56 — Le rendez-vous de chasse : beau paysage richement boisé et des mieux accidenté ; sur le devant une calèche attelée de quatre chevaux blancs, et grand nombre de personnages à pied et à cheval garnissent ce joli tableau, qui est une des bonnes productions de son auteur.

SAINT-MARTIN.

57 — Vaches dans une étable.

M. STEUBEN.

58 — Une fort jolie esquisse de son tableau de la Esméralda.

58 bis. — Jeanne la Folle à genoux près du corps de Jean d'Arragon. Très belle esquisse d'une grande et énergique exécution.

THÉOLON.

59 — Une tête de jeune garçon, d'une belle couleur et d'un pinceau large et gracieux.

VALLIN.

60 — Bacchante endormie.

M. VERBOOKOVEN.

61 — Dans un paysage clair et lumineux, plusieurs animaux sont couchés près d'une mare dans laquelle un âne boit. Ce petit tableau, d'une grande finesse d'exécution, est d'une couleur brillante et d'une harmonie parfaite.

M. VILLA AMIL.

62 — Vue de la maison où est né Michel Cervantes et place d'un marché. Les tableaux de cet artiste peu connu en France, mais jouissant d'une réputation bien méritée en Espagne, sont d'une belle couleur, est celui que nous présentons à la curiosité de MM. les amateurs, réuni toutes les qualités que l'on peut désirer.

M. VANDEN BURG.

63 — Paysage : vue prise à Bagnères de Luchon,

avec cascade entre des rochers, et sur le devant une cabane sous laquelle l'eau s'échappe. Très belle étude d'après nature d'une grande vérité et d'une exécution soignée.

(Genre de Greuze).

64 — Une tête de jeune fille, une rose à son corset. Tête d'un joli caractère et délicieusement peinte.

65 — Tête de jeune fille avec une fleur blanche dans ses cheveux.

66 — Autre vêtue de blanc et dont les cheveux sont relevées.

### PAR DIVERS.

67 — Brebis et taureau dans une prairie.

68 — Marie Thérèse présentant son fils aux magnats de Hongrie.

69 — Paysage avec chute d'eau sur le devant, dans le fond et sur des rochers une fabrique de site italien. Petit tableau finement exécuté.

70 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

## DESSINS.

### M. ALAUX.

71 — Intérieur d'escalier de couvent, avec procession de moines.

ANNÉE (Charles).

72 — Le désespoir amoureux. Aquarelle spirituellement exécutée.

M. BALTARD (Victor).

73 — Vue d'une villa en Italie. Aquarelle fine et harmonieuse.

M. BEAUME.

74 — La bonne mère : elle regarde ses deux enfants, dont l'un tient un petit chien dans son tablier, que l'autre veut prendre. Mine de plomb.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

75 — Cavaliers demandant leur route à une femme qui est à sa fenêtre. Aquarelle d'une belle couleur et bien entendue d'effet.

76 — La laitière de Coutances : elle porte un pot au lait sur son épaule, et parle à un vieillard assis sur une pierre. Aquarelle d'une jolie couleur et d'une agréable exécution.

77 — Un hussard au galop salue une jeune paysanne en pleurs, dont la rondeur de la taille explique assez le chagrin.

78 — Cuirassier entouré d'enfants qui le harcèlent et veulent le culbuter.

M. BERTHIEZ.

79 — Un jeune homme vient de remettre une lettre à une jeune fille assise devant une table. Aquarelle.

BONINGTON.

80 — Vue de Saint-Omer. Aquarelle ornée d'un grand nombre de petites figures, d'un effet des plus piquants.

80 bis. — Plage à marée basse. Très joli dessin à la sépia.

81 — Marine et falaises ; sur le devant, trois pieux plantés dans la mer. Aquarelle d'une belle couleur et d'une exécution large et spirituelle.

BOULANGER (Clément).

82 — Un incendie. Dessin à la sépia.

Madame BOULANGER (Elise-Clément).

83 — Une jeune fille fait manger un petit enfant; une autre petite fille tient l'assiette dans laquelle est la bouillie; dans le fond, la mère couchée, ayant près d'elle son médecin. Aquarelle bien entendue d'effet et d'une couleur énergique.

BOUCHER.

84 — Jeune fille, un panier de fruits au bras.

84 bis. — Autre tenant une flèche, pastel.

M. BOUQUET.

85 — Vue de la mer Noire. Très joli dessin sur papier teinté, rehaussé de blanc, d'une grande finesse d'exécution.

M. BOURGEOIS.

86 — Vue de la porte de Saint-Anan.

87 — Vue de la porte de Sourliac.

M. BRUNE.

88 — Paysage avec pont, et plusieurs petits personnages dessus.

M. CALAME.

89 — Paysage : sur le devant, un arbre brisé, et plus loin, un groupe d'arbres agités par le vent.

90 — Paysage ; sur le devant une mare et deux petits personnages auprès, derrière un massif d'arbres.

91 — Paysage avec massif d'arbres au bord d'un lac couronné de montagnes.

Ces trois dessins à l'aquarelle sont d'une très belle couleur, d'une exécution agréable et délicieusement entendus d'effet.

M. CANON.

92 — La bonne mère ; elle est assise sur une chaise de bois, et tient son enfant sur ses genoux. Aquarelle d'une jolie couleur et d'une exécution ferme et énergique.

93 — Militaire assis parlant à une jeune servante debout devant lui. Aquarelle.

94 — Costume de théâtre d'une dame romaine, en 1580. Mine de plomb.

95 — Brigand espagnol sur le point d'assassiner un voyageur endormi. Aquarelle énergique et brillante.

M. CARELLY.

96 — Paysage et marine des environs de Naples.

97 — Autre avec des barques sur la plage. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une couleur fine et brillante.

M. CHAMPIN.

98 — Paysage et cabane sous des arbres. Aquarelle.

M. CHARLET.

99 — Les maître d'école : il fait des remontrances à ses écoliers, qui paraissent l'écouter avec attention. Aquarelle capitale et d'un bel effet.

100 — Mendiant assis sur une pierre et vu de dos. Mine de plomb.

101 — Le ventrus demandant la clôture de la séance, en présentant sa montre au président et en lui disant qu'il est cinq heures. Aquarelle des plus spirituelles et d'une belle et large exécution.

M. COEDÈS.

102 — Portrait de mademoiselle Falcon.

M. COIGNET (Jules).

103 — Paysage, site d'Italie; sur le devant, une route passant près de bâtiments d'habitation.

104 — Paysage, vue d'Italie : sur le devant une masse de rochers avec deux petites figures.

105 — Paysage avec bouquet d'arbres sur le devant.

106 — Paysage, site montueux, avec vieux château.

107 — Une belle étude de plantes. Mine de plomb.

## M. COINY.

108 — Jeune fille romaine piquée à la jambe par une vipère, soutenue par une de ses compagnes et pansée par un paysan. Très beau dessin à l'aquarelle, d'un grand caractère et d'une exécution large.

109 — Une déclaration : un paysan romain prend la main d'une jeune fille qui est près de sa vieille mère, et lui fait une déclaration. Ce dessin est, ainsi que le précédent, d'un grand caractère et d'une couleur brillante et lumineuse.

## Madame COLIN.

110 — Une jeune femme le coude sur une table, sur laquelle est une couronne de roses blanches.

111 — La lecture : un vieillard tient sur ses genoux un jeune enfant qu'il fait lire ; à côté, une jeune femme assise près d'une table fait de la broderie. Dessin à l'aquarelle bien entendu de composition et d'effet.

## M. COLLIGNON (Jules).

112 — Paysan monté sur un cheval blanc, causant avec des femmes entourées d'enfants.

113 — Charrette traînée par un cheval blanc, sur une route bordée d'arbres.

## M. CRAYENHOFF.

114 — Jeune femme debout, écoutant un homme assis s'appuyant sur un bâton. Aquarelle d'une très belle couleur et d'un ton riche et puissant.

M. CUTBERT (Robert).

115 — Paysage, avec chaumière au bord d'un étang; sur le devant, une femme porte deux seaux. Mine de plomb.

116 — Vue du lac Majeur. Aquarelle.

M. DAVID (Louis).

117 — Le galant surpris. Un jeune paysan, assis sur une gerbe de blé, près d'une jeune paysanne à laquelle il compte fleurette, est surpris par la mère qui est derrière un arbre. Aquarelle bien composée et d'une gracieuse exécution.

118 — Marche de cuirassiers à travers un pays partie montueux. Aquarelle d'un joli effet.

119 — Officier d'infanterie près d'un aloès : épisode de la guerre d'Afrique. Aquarelle d'une belle couleur et d'une jolie exécution.

120 — Hussard venant de traverser une rivière et essuyant le feu de l'ennemi. Aquarelle brillante.

121 — Soldat du commencement du règne de Louis XVI et deux petits tambours. Ce joli dessin à l'aquarelle est d'une grande fraîcheur et d'une exécution finie.

122 — Une jeune dame, en costume du temps de Louis XIV, est à genoux devant une vierge posée sur un chemin, et paraît la prier avec ferveur. De jolis ajustements, une couleur fine, brillante en même temps qu'harmonieuse, sont les qualités de ce joli dessin, qui est des plus gracieux.

D'après M. STEUBEN.

123. — Napoléon et son fils.

M. DELETANG.

124 — Le séducteur : il cherche à entraîner une jeune femme dans un bois.

DE BOISSIEU (J.-J.)

125 — Etude d'arbres, près desquels une vache conduite par un paysan. Très beau dessin lavé à l'encre de Chine, d'une belle et large exécution.

M. DECAMPS.

126 — Intérieur d'appartement mauresque avec jeunes femmes assises sur un divan devant une table. Très belle aquarelle d'une grande finesse de ton et brillante d'effet.

127 — Paysage coupé par un pont sur lequel passent des chasseurs. Sépia d'une belle exécution et d'un beau ton.

128 — Chevaux au relais : un postillon leur donue une botte de foin. Fixé.

M. DEDEBANT.

129 — Vue de l'Hôtel de Ville de Bruges.

M. DELAROCHE (Paul).

130 — La prière.

131 — La lecture.

Deux jolies petites aquarelles brillantes et d'une grande finesse d'exécution.

M. DEVÉRIA (Eugène).

132 — Le peintre : une jeune fille debout derrière lui le regarde travailler. Aquarelle.

133 — Un jeune seigneur aidé de son valet revêt une ample dalmatique.

M. DIAZ.

134 — Moines se reposant près d'un massif d'arbres. Aquarelle riche de couleur et vigoureuse de ton.

M. DUVAL LECAMUS.

135 — Paysan et sa petite fille sur un chemin : il lève son chapeau en passant devant une croix plantée sur la route. Aquarelle lumineuse et d'une exécution fine et soignée.

DUPRÉ.

136 — Portrait du dey d'Alger.

M. DUPRESSOIR.

137 — Paysage, site de montagnes ; sur le devant une rivière. Aquarelle.

138 — Bords de rivière avec bateau et massif d'arbres. Mine de plomb.

M. ECKHOUT.

139 — Valet de chiens les tenant en laisse, et parlant à un chasseur qui paraît lui indiquer un chemin ; dans le fond, des chasseurs à cheval. Très beau dessin à la sépia ; effet de neige parfaitement rendu.

ENFANTIN.

140 — Paysage: sur le devant un arbre mort et un paysan assis dessus; dans le fond une rivière. Aquarelle riche de couleur.

M. ESBRAT.

141 — Paysage avec cascade.

M. EMERIC DE TAMAGNON.

142 — Paysage. Mine de plomb.
143 — Etude de rochers et arbres.

M. FABRE.

144 — Deux jeunes enfants au milieu de la campagne. Aquarelle.
145 — Jeune fille à la fontaine. Aquarelle.

M. FEROGIO.

146 — Paysan assis sur une caisse, tenant un jeune enfant sur ses genoux.
147. — Vieille femme assise sur une chaise, et raccommodant une veste; à ses pieds une petite fille tient un livre ouvert sur ses genoux.
148 — Paysans sur une route.
149 — Les pêcheurs à la ligne.
150 — Groupe de paysannes. Ces trois dessins sont à la mine de plomb.

M. FIELDING (Newton).

151 — Maison rustique sous laquelle passe un canal.
152 — Paysage avec Pan. Aquarelle.

M. FINK.

153 — Jeune fille vêtue de blanc se posant une couronne de fleurs sur la tête; elle se regarde dans une glace. Très jolie aquarelle d'une exécution fine et précieuse, et bien entendue d'effet.

M. FLEURY (Robert).

154 — Catherine de Médicis et ses enfants. Aquarelle d'une belle exécution et d'une couleur riche et brillante.

M. FORT (Siméon).

155 — Paysage suisse avec lac. Aquarelle lumineuse.

156 — Paysage : sur le devant des eaux, un rocher et un massif d'abres.

157 -- Paysage avec tour bâtie sur des rochers près desquels coule une rivière.

158 — Paysage avec masse d'arbres : sur le devant un four à plâtre. Sépia d'un bel effet.

M. FRANCIA fils.

159 — Rivage de mer avec falaise et rochers. Aquarelle.

M. GAVARNI.

160 — La dispute.

161 — Le départ pour le bal.

M. GIRARD.

162 — Paysage : vue de Suisse d'une jolie couleur et d'un effet vrai.

163 — Entrée d'une ville : sur un chemin montueux plusieurs personnages.

164 — Paysage : sur le devant maison d'habitation de paysan. Aquarelle d'une jolie couleur.

165 — Vue du Mont Saint-Michel. Aquarelle capitale et d'une belle exécution.

166 — Paysage et maison de paysan adossée à des arbres, sur le devant des eaux. Mine de plomb.

167 — Paysage avec rocher en pain de sucre au bas duquel est une maison.

M. GHIRARDI.

168 — Vue prise aux environs de Beauvais.

169 — Autre aux environs d'Amiens.

170 — Vue prise aux environs de Beauvais.

M. GRENIER.

171 — Le billet doux. Un jeune homme glisse un billet dans la poche d'une jeune et jolie bonne d'enfant qui le reçoit sans opposition. Finesse de dessin, jolis caractères de tête et couleur aimable, sont les qualités de ce charmant dessin.

172 — La réprimande. Très joli dessin à la mine de plomb d'une grande finesse.

M. GUDIN.

173 — Des marins dans une chaloupe viennent de débarquer un voyageur auquel ils font leurs adieux.

174 — Les suites d'un naufrage.

175 — Entrée du port du Havre. Ces trois dessins sont à la sépia.

M. GUÉ.

176 — Vue d'un village. Sépia lumineuse.

177 — Maisons avec tourelle sur le devant.

178 — Habitations de paysans.

179 — Tourelles devant lesquelles une maison d'habitation.

180 — Paysage avec pont sur lequel est une charrette et plusieurs personnages.

181 — Maison d'habitation près d'un pont sous lequel passe un ruisseau. Ces quatre dessins sont à la mine de plomb.

182 — Une croix gothique sur une route : une paysanne est sur le devant.

M. GUET (Oscar).

183 — Jeune femme tenant son enfant sur ses genoux, carressant de la main une jeune fille qui est derrière lui. Mine de plomb gracieuse.

M. GUND.

184 — Une tête de jeune enfant. Aquarelle très fine.

Madame HAUDEBOURT-LESCOT.

185 — Jeune femme et sa petite fille assises sur un lit.

186 — L'abbé Delille dictant ses poésies. Aquarelle bien composée et d'une couleur riche et brillante.

187 — Le comte Almaviva et Suzanne; sujet tiré du mariage de Figaro. D'une couleur brillante,

M. HERVIER.

188 — Une rue de la ville de Tréport

189 — Une ruelle de la même ville. Ces deux dessins sont d'une jolie exécution et pleins de jolis détails.

M. HESSE (Alexandre).

190 — Tête coiffée d'une calotte. Étude.

M. HOREAU.

191 — Vue de l'intérieur d'une ville. Aquarelle.

M. HILDEBRANDT.

192 — Masure et plusieurs personnages sur le devant.

193 — Petits enfants sur une plage, ayant un chien près d'eux. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une très jolie couleur.

M. HUBERT.

194 — Etude de rochers et cascade. Très belle aquarelle.

195 — Paysage avec pont sous lequel coule un ruisseau.

196 — Paysage et maisons près d'un pont sous lequel coule un petit ruisseau; dans le fond une montagne avec château en ruine.

197 — Châlet suisse près des montagnes.

198 — Étude de hêtres; sur le second plan des vaches.

199 — Paysage avec vieille tour, et groupe d'arbres devant.

200 — Paysage avec église sur le second plan.

201 — Moulin à eau mu par une chute d'eau. Aquarelle.

202 — Paysage avec étang et bateau, et derrière un massif d'arbres.

203 — Paysage coupé par un pont.

204 — Etude d'arbres.

205 — Habitation de paysan avec broussailles sur le devant.

206 — Groupe de maisons : sur le devant un ruisseau.

207 — Hangar de ferme. Ces cinq dessins sont à la mine de plomb.

HUET (Paul).

208 — Vue d'un jardin : sur le devant deux chiens.

209 — Paysage sillonné par des eaux.

210 — Habitation de paysans sous un feuillé épais.

M. ISABEY (Eugène).

211 — Vue d'une église de village au bord de la mer. Dessin d'une grande harmonie.

212 — Vue d'un faubourg de Rouen. Très joli dessin plein de détails très bien rendus.

M. JUNG.

213 — Combat entre les Français et les Autrichiens.

### M. JACOB.

214 — Albert Durer regardant jouer des enfants. Aquarelle d'une exécution fine et précieuse.

### M. JAIME.

215 — Cavalier causant avec une dame en costume du XVIe siècle. Charmante composition dans le goût des maîtres hollandais.

### M. JOLY.

216 — Vue extérieure d'une écurie. Sépia finement lavée et d'une grande finesse.

217 — Intérieur de cour : sur le devant, un escalier. Dessin très fin et très lumineux.

218 — Paysage : sur le devant, des renards.

219 — Intérieur de cour de ferme.

220 — Paysage, avec une rivière traversée par un pont rustique. Très jolie mine de plomb.

221 — Paysage et étang : sur un terrain élevé, un berger et des moutons. Très jolie sépia.

### M. JOZAN.

222 — La belle laitière. Très jolie mine de plomb rehaussée de blanc et de quelques ton colorés.

### M. KLEYN.

223 — Vue d'un village, au bord d'un canal gelé. Ce dessin, d'un ton chaud et brillant, est d'une grande harmonie.

### M. KOPPENBROUVER.

224 — Paysage : effet de neige d'une grande vérité, bien composé et bien entendu d'effet.

225 — Tourelle près d'un canal : dans le fond, un moulin à vent. Aquarelle finement exécutée, d'une grande vérité de couleur.

### M. LAPITO.

226 — Paysage, avec une petite chapelle entourée d'arbres.

227 — Paysage, avec ruines : sur le devant, une laveuse.

### M. LALAISSE.

228 — Deux chevaux d'artillerie et un soldat qui s'apprête à les panser.

### M. LECOMTE (Hippolyte).

229 — Jeune femme venant engager sa croix chez un usurier. Aquarelle.

### M. LESAINT.

230 — Intérieur gothique avec escalier, près duquel une fontaine.

### M. MADOU.

231 — Les deux commères à la kermesse.

### M. MANSSON.

232 — Vue de l'Hôtel de Ville de Louvain. Aquarelle d'une exécution soignée.

233 — Vue de l'ancienne église des Tonneliers, à Rouen. Très jolie mine de plomb.

234 — Portail d'une église gothique. Mine de plomb.

235 — Vue du portail du château d'Anet.

M. MARCHI.

236 — Vue d'une galerie latérale; et, dans le fond, la colonnade de Saint-Pierre, à Rome.

237 — Vue intérieure de Saint-Pierre de Rome. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une exécution ferme; l'architecture y est des mieux dessinée, et l'effet en est des plus vrais.

M. MARTIN (Paul).

238 — Vue intérieure d'un appartement, avec meubles curieux. Aquarelle énergique et brillante de couleur.

M. MIDY, d'après M. H. Bellangé.

239 — Petit savoyard faisant danser des marionnettes devant un jeune enfant tenu par son grand-père. Aquarelle d'une très jolie couleur reproduisant parfaitement l'original.

M. MONNIER (Henry).

240 — Chasseur parlant à une jeune fille qui tient un enfant par la main. Sépia.

M. MOREL FATIO.

241 — Le passage sous la ligne. Très joli dessin à la mine de plomb.

242 — Etat-major d'un vaisseau. Dessin à la mine de plomb, spirituellement touché.

M. MOZIN.

243 — Vue d'une ville de Normandie. Dessin lumineux et d'une couleur vive et brillante.

244 — Vue de maisons au bord de la mer. Aquarelle d'une belle couleur.

245 — Vue d'un intérieur de ville ; dans le fond une flèche d'église gothique. Dessin d'une couleur harmonieuse.

M. NOGUÈS.

246 — Jeune femme assise devant une table et dessinant; tête d'un joli caractère et d'une couleur vraie.

247 — Jeune fille le coude appuyé sur un album. Très joli pastel.

248 — Autre, assise sur un canapé, tenant un album.

249 — Autre, vêtue d'une robe blanche, tenant un livre ouvert.

250 — Jeune paysanne à sa croisée. Ces trois dessins sont au pastel.

M. OUVRIÉ (Justin).

251 — Paysage d'un joli effet, à la sépia.

M. PARRIS.

252 — Jeune fille debout près d'une balustrade. Aquarelle d'une belle couleur.

M. PENSÉE.

253 — Paysage avec ruisseau passant près d'un rocher : sur le devant, trois personnages.

254 — Intérieur de cour avec puits et une femme qui tire de l'eau.

255 — Vue de maisons à tourelle, en Picardie.

256 — Paysage avec masse de rochers près desquels est une tour.

M. PETIT (Victor).

257 — Tour ruinée et baraque. Aquarelle.

258 — Un vieux paysan assis auprès d'une table paraît être enchanté de la lecture de son journal.

M. PROUT.

259 — Rivage de mer. Sépia.

M. RAMELET.

260 — Jeunes filles assises : l'une d'elles tient une couronne en marguerites. Ce dessin, bien groupé, est d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

M. RAFFET.

261 — Le mardi-gras à la Courtille : un sauvage offre galamment un verre de vin à un homme barbu, déguisé en femme.

M. RÉMOND.

262 — Paysage coupé par une rivière traversée par un pont. Sépia.

M. REGNY.

263 — Vue du pont de Rialto à Venise. Très joli dessin à la mine de plomb.

M. RENOUX.

264 — Paysage : site de montagnes ; sur le devant deux petits personnages sur une route.

265 — Ruines d'une église gothique. Aquarelle.

M. ROQUEPLAN (Camille).

266 — Le marchand de fil. Dessin d'une belle et large exécution et d'une couleur riche et puissante.

267 — Vue prise aux Champs-Élysées : sur la droite deux colonnes bâties pour le soutènement d'un pont de fil de fer. Dessin d'une couleur riche et harmonieuse.

268 — Une jeune femme, groupée avec un jeune homme, l'embrasse en l'enlaçant de ses bras. Aquarelle brillante et d'une grande franchise d'exécution.

M. SCHELFHAUT.

269 — Vue de la plage de Schewening. Aquarelle fine et lumineuse, ornée d'un grand nombre de petites figures spirituellement touchées.

M. THÉNOT.

270 — Paysage coupé par une petite rivière ; effet de soleil couchant. Pastel d'une jolie exécution.

M. THIENON (Louis).

271 — Vue du château et de la cathérale de Nantes, prise du chantier des bâteaux à vapeur.

272 — Observatoire de Catherine de Médicis, vue de la terrasse du château de Blois.

M. THULIS.

273 Rivière coulant à travers des rochers.

274 — Groupe d'habitation au bord d'une rivière, dans le fond des montagnes de rochers.

VAN CATE.

275 — Vue de Hollande ; effet d'hiver : un grand nombre de petites figures patinent. Aquarelle d'une grande vérité.

M. VALLON DE VILLENEUVE.

276 — Jeune femme vêtue du temps de Louis XV appuyant la tête contre une porte dont elle pousse le verrou. Très joli dessin au crayon sur papier teinté rehaussé de quelques tons colorés.

M. VILLERET.

277 — Portail d'une église gothique : plusieurs personnages sont sur le devant. Aquarelle d'une jolie exécution.

M. VIANELLI.

278 — Vue intérieure d'une salle de cloître avec une congrégation de pénitents. Ce dessin à la sépia est d'une exécution ferme et brillante.

279 — Vue d'une église de Salerne. Ce dessin à la sépia est, ainsi que le précédent, d'une belle et large exécution.

280 — Vue de la grotte dédiée à l'ange Gabriel.

Une belle et large entente de lumière et nombre de figures bien ajustées et bien éclairées sont les qualités de cet admirable dessin.

VERNÉT (Carle).

281 — Officier anglais à cheval. Aquarelle.

VILLENEUVE.

282 — Maisons de village près d'une vieille tour, sur le devant une fontaine et deux femmes. Mine de plomb.

283 — Église gothique entourée d'arbres.

284 — Paysage et ruines, sur le devant une femme italienne file.

M. WATTELET.

285 — Chaumière adossée à des sapins et large rivière. Aquarelle.

M. WYLD.

286 — Turc enveloppé de son burnous, tenant sa pipe à la main, et assis sur le devant de sa boutique. Une belle couleur, une large lumière et des détails des mieux exécutés sont les qualités particulières de ce joli dessin.

M. WATTIER (Emile).

287 — Une matinée de printemps.

WICARD (D'après le Corrège).

288 — Madeleine debout et appuyée sur un livre. Dessin à la pierre d'Italie.

M. WINSTENGAUSEN (Richard).

289 — Paysage, avec saules au bord de l'eau et bateau dans les roseaux, avec personnages.

290 — Habitation de paysan : sur le devant, un arbre mort. Mine de plomb sur papier teinté rehaussé de blanc.

PAR DIVERS.

291 — Une vue d'Odessa.

292 — La pauvre famille. Très belle épreuve en lithographie.

293 — Tous les articles omis an présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

